



MONGOL

Théâtre d'ombres & Marionnette

Un spectacle de
Nina De Jonckheere,
d'après un texte de
Karin Serres

Tout public,
à partir de 6 ans

Durée : 50 minutes



Contact :

Nina De Jonckheere
cieboulette78@gmail.com

MONGOL

Synopsis

Ludo est plus lent que les autres et se fait insulter à l'école à cause de ça. Un jour, il se fait traiter de « mongol ». Comme il ne connaît pas le mot, il le cherche dans le dictionnaire et découvre la Mongolie et les steppes d'Asie centrale, les Mongols qui vivent dans des yourtes et voyagent à cheval... Ludo n'en dort plus, il passe ses nuits le nez dans les livres. Le quiproquo prend de l'ampleur, au grand déplaisir de certaines personnes...

L'ombre, le jeu théâtral, la marionnette et la musique se mêlent ici pour raconter l'histoire de ce petit garçon qui s'affirme et découvre sa propre force.

Une pièce poétique autour de la différence.

Texte : Karin Serres

Mise en scène, jeu, scénographie, marionnettes & peintures :

Nina De Jonckheere

Musique live : Matthieu Lecoq

Regard extérieur : Ornella Amanda

Régie générale : Mattia Pastore

Aide à la scénographie : Joël Pouget



NOTE D'INTENTION



La pièce de théâtre de Karin Serres parle de **harcèlement scolaire** et de la **différence** de manière drôle et émouvante. L'ombre et la marionnette mettent en images un sujet fort et l'abordent poétiquement pour le rendre universel. Le public s'identifie à la marionnette, projette ses émotions dans ce personnage d'enfant, animé par une marionnettiste. Dans cette pièce, il y a deux grands espaces, la réalité, dans laquelle Ludo est une victime, et son imaginaire, où il rêve de la Mongolie, s'évade loin de l'école et devient quelqu'un d'autre.

Les peintures éclairées avec une lampe suggèrent l'imaginaire du petit garçon, un univers magique, fantasmé, dans lequel il se plonge tout entier. (Elles sont inspirées d'images et de peintures comme celle de Zhao Mengfu "*A l'unisson*", 1280). Les deux espaces se mélangent peu à peu, son imaginaire déborde sur sa réalité. Ludo s'identifie à Gengis Khan et aux guerriers mongols et s'affirme par ce biais.

La musique mongole, présente sur le plateau grâce au **morin khuur**, instrument à cordes mongol, et au **chant diphonique** interprété par le musicien, permet de lier les deux espaces, unissant le réel et l'imaginaire.

GENÈSE DU PROJET

Nina découvre la pièce *Mongol* de Karin Serres en 2018 alors qu'elle est en COP Marionnettes au conservatoire de Clamart. Elle participe à des lectures de pièces de théâtre en bibliothèque et, un jour, le texte choisi est *Mongol*. Elle est profondément touchée par cette pièce et commence à la mettre en scène pour un cours de scénographie à l'UQAM à Montréal, fin 2019. Elle crée alors un spectacle de 15 minutes qu'elle joue au festival OUF ! en mars 2020, qu'elle reprend en 2023 pour créer la forme longue. Elle obtient des résidences dans des centres Paris Anim' et dans le lot. La première a lieu en mai 2024, après 4 ans de gestation !



BIOGRAPHIES



Nina De Jonckheere

Porteuse du projet
Metteuse en scène
Comédienne - marionnettiste

Diplômée en études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, **Nina** se passionne pour l'art de la marionnette. Elle suit pendant son cursus plusieurs stages et ateliers de marionnettes en construction et manipulation. Elle se forme ensuite en marionnettes et en danse contemporaine au COP au conservatoire de Clamart. En 2019, elle part à Montréal où elle étudie la marionnette, le théâtre d'ombres et d'objet au DESS à l'UQAM.

Son travail de fin de DESS, Bleue, qu'elle co-met en scène avec Anne-Marie Cardin est présenté au Festival International de la Marionnette du Saguenay en 2021.

Fin 2021, elle devient interprète marionnettiste pour la cie Imagicario puis intègre la cie le Fil de Soie en juin 2022 à son retour en France. Depuis avril 2022, elle donne des stages et des ateliers de marionnettes et de cirque pour enfants et adolescents. Elle crée sa compagnie, la Cie Boulette, en septembre 2023 afin de lancer son premier spectacle, **Mongol**.

Dans ses créations, elle aime croiser les arts ; la marionnette, l'ombre, la musique, le jeu théâtral... Le lien entre la marionnette et les comédien.ne.s est important pour elle. Elle est également intéressée par la danse et le travail corporel.

BIOGRAPHIES



Matthieu Lecoq

Musicien

Après un 2ème prix au Concours Général de Musique, une licence de piano et de violoncelle au Pôle supérieur Paris Boulogne-Billancourt, et d'accompagnement chorégraphique au CNSMDP, **Matthieu** obtient son Master d'improvisation.

Actuellement pianiste à l'École de Danse de l'Opéra de Paris et au CNSMDP, il a déjà joué sur la scène de nombreuses salles prestigieuses comme l'Opéra Garnier, l'Opéra Bastille, le Théâtre des Champs-Elysées, l'Opéra royal de Versailles...

Il fait plus d'une centaine de concerts par an aussi bien au piano qu'au violoncelle.

Curieux et désireux de découvrir et relier d'autres arts et domaines, il joue et crée des spectacles, qui peuvent lier la musique avec le théâtre, la poésie, les arts martiaux, le cirque, la danse...

Sa pratique du chant mongol et du morin khuur ainsi que ses six tournées en Chine lui ont permis de collaborer avec des musiciens traditionnels mongols et chinois. Il fait maintenant partie de l'orchestre chinois de Paris.

EXTRAITS DU TEXTE – MONGOL DE KARIN SERRES

Scène 1

“**Choeur d'enfants, off:** Mongol! Mongol! Mon-gol!... Ludovic : Ils crient en tournant autour de moi, tellement fort, tellement vite que ma tête tourne aussi, tout se mélange, je veux m'en aller, Fabrice me pousse, mon petit jus de fruits dégouline dans mon dos, tout le monde tourne autour de moi en criant ce mot, là, ce mot...”

Scène 3

“**Ludo** : (...) Et les noms propres, les noms propres... Mongolie ! “ Grand Khingan, Altaï, Tian Shan...” Les massifs. le plateau qui pique, mmh. (...) “Les Mongols entreprennent des conquêtes sauvages et destructrices.” Des guerriers très forts... C'était pas une injure alors ?”

Scène 10

“**Ludo** : Laisse moi tranquille. Je t'ai rien fait.

Fabrice : Trop que si, mongol. Tu me gâches le paysage. Un petit foot, les gars ?

Ludo : Ça suffit !

Fabrice : Oulala, j'ai peur !

Ludo : Aarul ! Bortsok ! Bruuz ! Guutul !

Fabrice : Eh, il est devenu maboul ou quoi ?

Ludo : Peslek ! Rurshurl ! Urum !

Fabrice : Qu'est-ce que tu veux ? Te fâches pas, c'était juste pour rigoler !

Ludo : TARAG !”



BESOINS TECHNIQUES

Jauge : 150 personnes max

Temps de montage : 2h

Démontage : 1h

Besoins techniques :

- Lumières : 3 projecteurs (la compagnie est autonome en projecteurs si le lieu n'est pas équipé.)
- L'obscurité est nécessaire
- Il ne doit pas y avoir de lumières au dessus de l'espace de jeu
- 1 table rectangulaire de 2m minimum ou 2 tables de la même hauteur et 1 chaise

Espace nécessaire : 4m de longueur sur 3 de profondeur

Diffusion : Ce spectacle est pensé comme une forme légère programmable dans les théâtres, les festivals mais également les lieux non dédiés tels que les bibliothèques, salles des fêtes, centres sociaux, écoles...



ACTIONS CULTURELLES

Autour du spectacle, l'idée est de développer des ateliers pour faire découvrir aux enfants ou aux adolescents l'art du théâtre d'ombres.

En lien avec l'histoire de Ludo, la marionnettiste laisse émerger la parole des enfants vers la différence, l'acceptation de l'autre et les questionne sur ce qu'ils savent de la Mongolie. Qu'est-ce que l'histoire de Ludo leur évoque ? Qu'ont-ils retenu de son évolution ? De son rapport à la Mongolie, à la culture mongole ?

L'idée est de les faire construire et raconter une histoire inspirée de celle de Ludo et de leur imaginaire en créant des personnages et un scénario ensemble.

Structure de l'atelier Théâtre d'ombres

L'atelier commence par un moment de partage sur le spectacle et débouche sur la construction d'histoires, de marionnettes papier et de peintures sur kraft. Les participant.e.s fabriquent des silhouettes découpées à partir de papier cartonné et d'attaches parisiennes qui sont manipulées avec des pics en bois attachés pour faire des personnages. Ils peignent ensuite des rouleaux de papier kraft de couleurs vives et de formes de leur cru sur lesquels ils éclairent leurs silhouettes découpées à l'aide d'une lampe. Une histoire pourra ainsi être racontée.

CONTACTS

Cie Boulette : Nina De Jonckheere
cieboulette78@gmail.com
07 85 76 21 74



Calendrier de création

Mars 2020 : Création courte forme à l'UQAM et spectacle au Festival Ouf !, Montréal

Août 2023 : Résidence et spectacle au festival Sorties de Route, Lauzès (46)

Février 2024 : Résidence et spectacle au Centre Wangari, Paris 20ème

Mai 2024 : Résidence et première au Centre Louis Lumière, Paris 20ème

Octobre 2024 : Spectacle au Centre Ruth Bader Ginsburgh, Paris 1er



